

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Моделирование и дизайн»

для обучающихся 8 классов

(МБОУ «Кингисеппская средняя общеобразовательная школа № 4»)

Пояснительная записка

В условиях повышения роли человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек.

Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным, композиционным и эстетическим характеристикам, не может быть осуществлено без графического оформления замыслов художника-конструктора (дизайнера) в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом, и др.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Программа включает в себя общие сведения о графических изображениях, применяемых в практической деятельности, теоретические основы получения и рациональные приемы их выполнения при отображении различных объектов труда, быта и отдыха людей.

При изучении теоретического материала анализируются формы и конструкции объектов на основе сравнения, раскрытия графического состава изображения, обоснованного выбора изображения. Основой такого обучения является развитие пространственного мышления учащихся, формирование их творческой, познавательной и художественно-конструкторской зрелости, самостоятельного подхода в решении различных задач, связанных с вопросами художественного проектирования.

Эффективным средством связи теории с практикой являются графические и практические работы, которые побуждают учащихся к применению знаний в творческой деятельности, оригинальности мысли, смелости решений и изобретательности. В программе дается примерный перечень таких заданий, как: изменение и усовершенствование формы предметов, расширение их функциональных свойств, улучшение внешнего вида; чтение и выполнение различных видов изображений; моделирование изделий, интерьера, объектов, размещенных в открытом пространстве.

Цель программы:

- научить учащихся вести исследование доступных им задач,
- развить воображение и мышление,
- способность организовывать и планировать свою работу,
- оценивать ее результаты,
- внедрять их в жизнь,
- представлять и защищать их.

При этом акцент делается не на «раннюю профессионализацию», а на использование потенциала дизайна для всестороннего развития учащихся.

Задачи:

- ознакомление школьников с основными методами художественного проектирования;
- обучение чтению и выполнению различных видов графических изображений;
- повышение их общей графической культуры;
- всестороннее развитие образного мышления и пространственного представления, имеющих важное значение в художественно-конструкторском творчестве.

Программа состоит из 3 предметных блоков, и повторительно-обобщающего раздела.. Первый - введение в дизайн и изучение графического дизайна. Второй раздел - ландшафтный дизайн. Третий раздел - дизайн интерьера, основы перспективы.

Программа учебного плана по дизайну предусматривает создание учащимися полезных самоделок из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города.

Программа рассчитана на 1 час в неделю. В год - 34 часа.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Дизайн в жизни человека» составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский. — М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета:

Класс – 8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

Ожидаемые результаты

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Методическое обеспечение

Условия реализации программы:

1. Психологическая готовность педагога, обеспечивающего детям возможность открытия и восхищения.
2. Наличие оборудования для осуществления задач программы.
3. Наличие материалов и инструментов для декораторской работы.

Форма занятий по программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством педагога – дизайнера. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов, репродукций произведений искусства, образцов декораторской мысли, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для работы в области дизайна предлагается использовать такие технические приемы, как моделирование из картона и бумаги, природных материалов, коллаж из бумаги и тканей, работа с кожей, пластилином; материалы: бумага цветная, гофрированная, картон цветной и белый, кусочки ткани и кожи, природный материал (засушенные листья деревьев, кукурузы, перья, яичная скорлупа и т.п.), пластилин, клей ПВА, краски акварельные, акриловые, гуашь.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть как персональная, так и общая выставка творческих работ учащихся.

Контроль и оценка освоения рабочей программы

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

- знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

- уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Роль предмета в формировании УУД

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание программы

№	Наименование	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Введение. Графический дизайн	10	0,5	9,5
2	Ландшафтный дизайн	9	0,5	8,5
3	Дизайн интерьера	12	0,5	11,5
4	Повторительно-обобщающий раздел	3	0	3
Итого				34

Наименование раздела	Номер темы	Название темы	Краткое содержание	Материалы	Домашнее задание	Форма контроля	Количество часов
I. Введение. Графический дизайн.	1	Введение. Что такое дизайн? Разработка логотипа магазина (общественного места).	Понятие "дизайн". Основные виды дизайна. Разработка логотипа магазина: придумать название, эскиз логотипа,	Тетрадь, ручка, бумага, простой карандаш, цветные карандаши.	Продумать эскиз своего логотипа, перевести его на формат А3, принести краски "гуашь", кисточки, баночка под воду, палитра, маркеры,	Эскиз. Рисунок. Творческая работа. Фронтальный опрос.	1

		придумать лозунг.		гелиевые ручки.		
2	Разработка логотипа магазина (общественного места): завершение работы.	Завершающий этап разработки логотипа: работа в цвете на формате А3. Оформление работы должным образом: паспарту, подпись работы.	Бумага-лист форматом А3, гуашь, кисти, ручки и маркеры, линейка, ножницы.	_____		1
3	Буквенная композиция из цветной бумаги.	Разработать композицию из букв, разного размера и формата, цвета и формы. Формат: А3	Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.	_____	Эскиз. Завершенная творческая работа.	1
4	Разработка буквицы. Выбрать определенный стиль исполнения.	Разработать заглавную букву, буквицу в определенном стиле. Формат: А3	Бумага А3, краски, карандаши, кисти.	Найти дома цитату, фразу, стихотворение.	Эскиз. Завершенная творческая работа.	1

	5	Плакат с лозунгом, цитатой, мини-стихотворением.	Придумать и разработать плакат в определенном стиле, в соответствии с содержанием фразы (цитаты, стихотворения). Формат: А2	Бумага, краски (гуашь), кисти.	Придумать стиль исполнения, перевести на нужный формат, выкрасить.	Эскиз. Завершенная творческая работа.	2
	6	Слово-образ.	Выполнить рисунок слова в соответствии с его содержанием.	Бумага, формат А4, краски, карандаши, кисти.	_____	Эскиз. Завершенная творческая работа.	1
	7	Творческая работа. Алфавит.	Разработать свой вариант оформления алфавита.	Бумага, формат А2, краски, кисти, ножницы, карандаши, фломастеры, клей, цветная бумага.	Разработать эскиз. Перевести на чистовик. Выполнить в цвете.	Эскиз. Завершенная творческая работа.	3
II. Ландшафтный дизайн	8	Условные обозначения на плане. Деревья, цветы, водоемы, леса, дома, малые архитектурные формы и др.	Разработать варианты выполнения условных обозначений на проекте.	Формат А3. Краски, кисти, карандаши, фломастеры, ручки.	Разработать обозначение: - деревьев, - кустарников, - водоемов,	Эскиз. Рисунок. План с размерами. Завершенная творческая	2

				<ul style="list-style-type: none"> - домой и зданий, - цветников, - малые архитектурные формы, - фонтаны. 	работа.	
9	Разработать план участка простой формы с заданными размерами.	Составить план участка прямоугольной формы (10 на 25 м), используя условные обозначения проходившие ранее. Задать размеры.	Бумага, краски, карандаши, фломастеры, ручки. Формат: А4.	_____	Эскиз. Рисунок. План с размерами. Завершенная творческая работа.	1
10	Разработать план участка с помощью компьютерной программы.	Составить самостоятельно план участка на компьютере.	Компьютерная программа.	Дома, самостоятельно.	Эскиз. Рисунок. План с	1

					размерами. Завершенная творческая работа.	
11	Нарисовать план и смоделировать макет участка из подручных материалов.	Выполнить план на листе бумаги и макет участка из подручных материалов.	Выбор материала на усмотрение учащегося.	Выполнить макет.	Эскиз. Рисунок. План с размерами. Завершенная творческая работа. Макет.	1
12	Выполнить план участка на бумаге, с заданными размерами и параметрами. К плану выполнить макет из бумаги и картона белого цвета.	На формате 50 на 40 см выполнить план участка неправильной формы с заданными размерами и объектами. К плану выполнить из бумаги макет, размер макета А3.	Бумага, картон, ножницы, клей, краски и др.	Составить план. Выполнить его в цвете и задать размеры. Сделать макет данного участка из бумаги.	Рисунок. План с размерами. Завершенная творческая работа. Макет.	4

III. Дизайн интерьера	14	Основы линейной перспективы. Угловая и фронтальная перспектива.	Изучение перспективы. Выполнить чертеж.	Чертежные принадлежности, бумага.	_____	Рисунок. План с размерами.	2
	15	Выполнить развертку кабинета ИЗО с размерами.	Измерить кабинет и выполнить развертку стен с переносом всех основных предметов мебели, также выполнить план пола и потолка.	Чертежные инструменты, бумага.	_____	Рисунок. План с размерами. Чертеж.	2
	16	Выполнить эскизный проект интерьера + макет из бумаги.	Придумать и разработать жилую комнату. Работу выполнить в цвете, сделать макет из бумаги к работе.	Чертежные инструменты, краски, карандаши, кисти, бумага. Формат: А2.	Разработать эскиз комнаты. Выполнить развертку стен, план пола, план потолка, комнату в перспективе. Сделать макет из бумаги и картона.	Эскизный проект и макет.	4
	17	Эскизный проект разработки вестибюля школы. Разработка стендов	Выполнить развертку стен, план потолка и пола. Вид	Чертежные инструменты, краски, карандаши, кисти,	Разработать эскиз комнаты. Выполнить развертку стен,	Эскизный проект, макет помещения и	4

		к этому вестибюлю. Выполнить макет стенда .	вестибюля в перспективе с использованием разработанных стендов. Выполнить макет стенда.	бумага. Формат: А2.	план пола, план потолка, комнату в перспективе. Сделать макет из бумаги и картона в цвете.	макет стендов.	
IV. Повторительно-обобщающий раздел	18	Повторение всех разделов и тем. Доработка последних проектов. Оформление выставки.	Повторение всех разделов и тем. Доработка последних проектов. Оформление выставки.	_____	_____	_____	3
Итого часов	34						